

# CASA e JARDIM

A VEZ DAS MINICASAS / INOVE NO DÉCOR DE NATAL / PENDENTES QUE PARECEM JOIAS / MESAS LATERAIS

EDITORA  
GLOBO  
65  
ANOS

## REFÚGIO NA CIDADE

APOSTAR EM UM JARDIM  
EXUBERANTE, COMO FEZ  
GLORIA KALIL, É A OPÇÃO  
PARA TER UMA CASA COM  
JEITO DE PRAIA OU CAMPO  
EM PLENA METRÓPOLE

### ESPECIAL QUARTOS

DICAS CERTEIRAS  
PARA TER UMA  
CAMA SAUDÁVEL

A ILUMINAÇÃO QUE  
PODE PÔR FIM ÀS  
NOITES DE INSÔNIA

E MAIS: CINCO  
CABECEIRAS LINDAS  
E FUNCIONAIS

# EXPLOÇÃO DE CORES

*A união de peças com desenhos incríveis e tonalidades marcantes faz deste apartamento de 280 m<sup>2</sup> em Cascais, Portugal, o local perfeito para um casal de brasileiros passar as férias com vista para o mar.*

*Projeto da arquiteta Clarissa Strauss*

Texto **ROBERTO ABOLAFIO JUNIOR** Fotos **ANTÓNIO CHAVES**/DIVULGAÇÃO

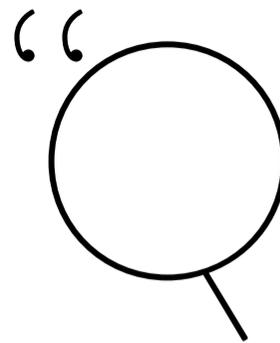


**LIVING** Ao fundo, destaca-se a estante Load It, de Wolfgang Tolk para a Porro. O sofá Absolu, de Francesco Binfaré para a Edra, harmoniza-se com as poltronas giratórias Coach, de Jean-Marie Massaud para a Saintluc. Mesas de centro Phoenix e lateral Fishbone, de Patricia Urquiola para a Moroso. Luminária de chão de Tom Dixon e tapete da Linie Design. Todos os móveis foram comprados na QuartoSala



**ESTAR** O sofá Flap, design de Francesco Binfaré para a Edra, junta-se à luminária Superloon, de Jasper Morrison para a Flos, e à pequena mesa Kangourou, de Mathieu Matégot para a Gubi





Quando trabalho com cores em um projeto, é como se eu pintasse um quadro”, afirma a arquiteta paulistana Clarissa Strauss. Foi assim que ela lidou com esse apartamento de 280 m<sup>2</sup> defronte ao mar de Cascais, em Portugal, vila próxima

de Lisboa. Com dois filhos pequenos, o casal de proprietários, que gosta de comprar imóveis caracterizados por vistas especiais, chamou Clarissa para realizar o projeto de reforma e decoração. Para tanto, ela contou com o trabalho inestimável de uma loja portuguesa, a QuartoSala, responsável desde fornecer o mobiliário de alto design – a maior parte de empresas italianas – até tocar as poucas obras feitas no apartamento de quatro quartos.

O primeiro passo da profissional foi desenvolver o layout, tendo em vista atender ao principal pedido dos donos do imóvel: quem estivesse no living, único ambiente de convivência do apê, deveria desfrutar facilmente do visual do mar e da cidade. Além disso, o cômodo deveria ter também uma grande TV. “O primeiro estudo previa uma sala de jantar grande, mas foi recusado”, lembra Clarissa. O casal preferiu ter uma mesa para apenas quatro lugares, voltada mais para os moradores e eventuais convidados tomarem lanches, já que o apartamento é usado por eles para períodos de férias, em que a formalidade é pouca.

Reformulada a ambientação, a primeira peça escolhida foi o principal sofá do estar, para o qual Clarissa pensou em um tom de verde-azulado, que se harmonizou bem com duas poltronas amarelas. O espaço de refeições, por sua vez, explora o terracota, um vermelho-queimado, nas cadeiras. “Em um canto junto aos janelões do edifício de arquitetura contemporânea, há uma peça-chave do living, em cinza-claro”, comenta Clarissa. Trata-se do sofá Flap, design de Francesco Binfaré para a Edra, cujos encostos são retráteis e que pode se transformar em um grande banco para apreciar a vista. Vale lembrar a qualidade do design empregado por toda parte, com peças assinadas por nomes importantes, como Patricia Urquiola, Jean-Marie Massaud, Tom Dixon, entre outros. Tudo para compor esse refúgio em pleno território luso. **CJ**

*“QUANDO TRABALHO COM CORES  
EM UM PROJETO, É COMO SE EU  
PINTASSE UM QUADRO.”*

CLARISSA



↑ **BAR** Ao lado da passagem para a cozinha, o móvel Grand Buffet, da Acerbis, guarda copos e garrafas. Sobre ele, destaca-se a luminária Mod. 548, de Gino Sarfatti para a Flos. O acrílico sobre tela é de Pedro Calapez

→ **PARA REFEIÇÕES** Sobre o piso de nogueira maciça, a mesa Clay, design de Marc Krustin para a Desalto, une-se às cadeiras Beetle, do GamFratesi Studio para a Gubi. Pendente Anwar, de Stephen Burks para a Parachilna, e escultura de ferro assinada por Rui Matos







↑ **CANTO DE TRABALHO**

A mesa secretária Novelist é de Christophe Pillet para a Lema, e a poltrona Elephant, da Kristalia

← **QUARTO DO CASAL**

A cama Bolton, de Giuseppe Viganò para a Poliform, é ladeada pelo criado-mudo Sign, do Studio Kairos para a Lema. A banqueta à frente é do modelo Riviera, criado por Roberto Lazzeroni para a Flexform. Tapete da Limited Edition