

PRAZERES

# SEBASTIAN HERKNER, DESIGNER DE MOBILIÁRIO. "CONSUMIMOS DEMASIADOS PRODUTOS PARA A CASA"

Com uma mesa que mais parece uma escultura, o alemão é o designer estrela de uma nova coleção Man of Parts, à venda na QuartoSala.





"Consumimos demasiados produtos para a casa", queixa-se Sebastian Herkner. "Quase como se fossem pipocas a ver uma série da Netflix." A frase, dita por qualquer pessoa depois de mais uma ida ao Ikea ou à Zara Home seria perfeitamente banal, mas proferida por alguém que dedica a sua vida a **desenhar e a produzir artigos para a casa**, torna-se um pouco mais surpreendente. "É assim o mundo em que vivemos", atiramos "*fast food, fast fashion* e, agora, *fast furniture*". "Sim, mas não faz qualquer sentido" responde Herkner, "as pessoas compram, usam por dois ou três anos e deitam foram. Já ninguém cria uma relação com as peças, nem dá valor aos materiais ou à mão de obra." Toda a sua lógica de criação, vamos perceber, gira em torno destes dois conceitos: "Matérias-primas verdadeiras" e "saber-fazer". "Temos de voltar a **acarinhhar os móveis** como se fazia no tempo dos nossos avós".

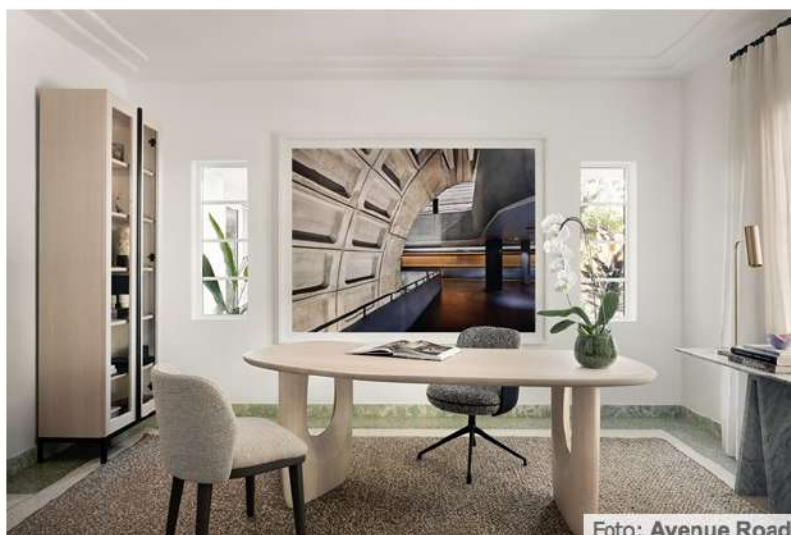


Foto: Avenue Road

Savini Table, versão secretária



Uma perspetiva que faz todo o sentido atualmente, e numa lógica de **sustentabilidade** para o planeta, mas que no seu caso carrega ainda um lado emocional. "Sou de Offenbach", conta. Uma cidade quase colada a Frankfurt [Alemanha], famosa pela sua produção de cabedal. "Temos um museu do cabedal, e uma feira dedicada ao cabedal, mas já não temos ninguém a produzir com cabedal. Desapareceram todos nos últimos 20 anos e isso foi (é) um grande problema para a cidade, porque todas as famílias estavam, de uma maneira ou de outra ligadas a essa produção. Mesmo colocando a vertente económica de lado, psicologicamente a cidade perdeu aquilo que a unia, a sua **alma**, e ainda não encontramos nada que o substitua." Vocês, em Portugal, têm uma grande tradição em **cerâmica**. Imagine que isso desaparecia, ou que em Veneza já não trabalhavam mais o vidro. Considero que é minha responsabilidade preservar essas tradições."





- 
- 
- 
- 
- 

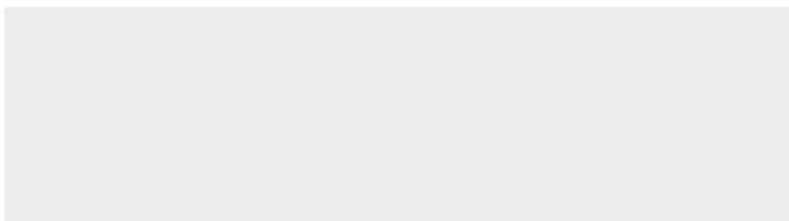
Desde muito cedo, Herkner procurou conciliar o lado mais tradicional do design, ou seja, os artesãos que "mantinham vivos os saberes antigos", com novas tecnologias "sem as quais não conseguíamos fazer peças como a *Savini Table*" – um dos seus trabalhos mais recentes para a Man of Parts, que passou agora a estar representada na QuartoSala. A mesa, impactante, está construída numa peça de madeira sólida, como se fosse uma escultura, e é um dos produtos mais destacados da marca canadiana.



Foto: Avenue Road

Savini Table, versão mesa de jantar.

"É uma peça única de carvalho maciço, feita por uma empresa alemã, na Baviera" explica-nos. "Foi inspirada no trabalho de artistas plásticos como os ingleses Barbara Hepworth e Henry Moore, e pretende ser uma **peça de diálogos**, entre a estrutura e o ar que flui à sua volta, e entre a tradição e o lado industrial", uma vez que a estrutura necessita de uma máquina CNC, controlada por computadores, para ser esculpida naquela forma. O artesão entra em ação mais tarde, tratando do acabamento final. Existem várias opções e cores, mas todas "apenas ao alcance da mão humana".





Savini Table, versão mesa de jantar.

A ideia para a mesa – que recebe nome em homenagem à Savini Platz, uma zona boémia de Berlim – surgiu-lhe já em pleno confinamento, enquanto pensava na importância do contacto humano. Como mesa generosa que é, pretende ser um novo espaço de encontros e de reunião, algo que nós, portugueses, compreendemos muito bem.

**Desenha para si, ou para algum tipo de cliente em particular?**

Para ninguém em particular. Desenho para seres humanos, porque embora os nossos gostos sejam muito diferentes, as necessidades básicas são muito parecidas, em qualquer parte do mundo. A forma e a função são sempre importantes.



Coleção de Man of Parts.



**A QuartoSala vai começar agora a vender a Man of Parts em Portugal. Conhece?**



Sim, conheço bem a QuartoSala, há uns bons 10 anos. Tem uma excelente curadoria. Acho até que foram dos primeiros a vender a *Bell Table*.



Foto: D.R

Oda lamp, uma das criações de Sebastian Herkner.

- 
- 
- 
- 
- 

**Como assim, os mármore em Portugal?**

Temos um projeto em andamento com mármore. Uns vasos, para a secretária que devem ser apresentados no início do próximo ano.



Coleção de Man of Parts.

**Então já conhece Portugal?**

Só o Porto.

**Mas os mármore são mais no sul.**

Acho que sim, mas ainda não tive oportunidade de visitar. Conheço bem o trabalho, no entanto, e os primeiros protótipos já estão terminados e são lindos. Fizeram um excelente trabalho.

**Além da cerâmica e do mármore, também trabalhamos bem a cortiça.**

É verdade, os bancos de cortiça da ClassiCon são feitos em Portugal, pela empresa Amorim, acho. Aqui na Alemanha temos imensa oferta de cerâmica portuguesa. Há uma marca – da qual agora não me lembro o nome – que está em imensos sítios. Os meus amigos compram muito e sempre que vão a Portugal trazem essas taças em cerâmica ou em forma de folhas. Acho que isso é muito importante para a vossa identidade



- 
- 
- 
- 
- 

### **Oda Lamp para a Pulpo**

Inspirado nas torres de água que se vêem no topo dos prédios nos EUA, especialmente nas fotografias de Bernd e Hilla Becher, dois fotógrafos industriais alemães, a *Oda Lamp* é outra das peças mais famosas de Sebastian Herkner à venda na QuartoSala. Como nos explica, "a ideia é que o candeeiro funcione como um reservatório de luz".



Foto: D.R