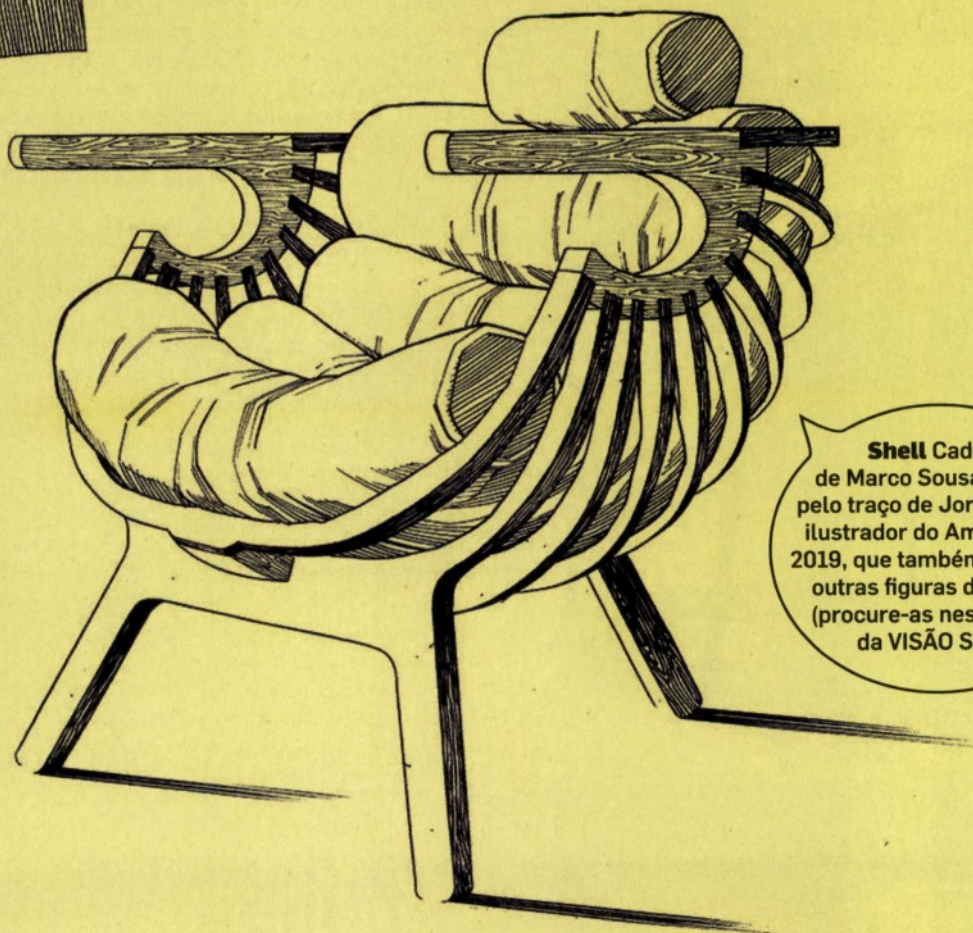
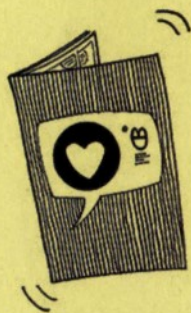


VISÃO

Se7e

REGRESSO A CASA

Sete lojas de decoração,
em Lisboa e no Porto, para
arrumar ideias – de mobiliário
a pequenos objetos



Shell Cadeira
de Marco Sousa Santos,
pelo traço de Jorge Coelho,
ilustrador do Amadora BD
2019, que também desenhou
outras figuras do festival
(procure-as nesta edição
da VISÃO Se7e!)



D.R.

QUARTOSALA

MARCAS INTERNACIONAIS E EDIÇÕES ESPECIAIS, COM CURADORIA

Uma edição especial e limitada de fotografias do português Fernando Guerra, dedicada ao trabalho dos arquitetos brasileiros Marcio Kogan e Thiago Bernardes, tem lugar de destaque nas paredes da nova loja QuartoSala, no Príncipe Real. "A curadoria é nossa, só há três exemplares de cada uma", diz Pedro D'Orey, um dos sócios fundadores. A QuartoSala Top Brands+Editions, inaugurada no início do mês, é a quarta loja da marca a abrir, desde que, em 2014, Pedro D'Orey e Clemente Rosado apostaram numa nova ideia de negócio. "As lojas estavam muito limitadas em termos de oferta e centradas em meia dúzia de marcas. Nós temos todas, porque achamos importante, mas distinguimo-nos pela curadoria. A seleção que se faz de um catálogo é muito importante", defendem. Na loja, encontram-se peças da Knoll, da Finn Juhl, da italiana B&B, com propostas como a mesa de mármore, cadeiras e estante do designer japonês Naoto Fukasawa, e da Minotti, representada por Rodolfo Dordoni, diretor criativo da marca. Há ainda uma mesa e um aparador do designer francês Christophe Delcourt e algumas peças do estúdio japonês Nendo. A curadoria faz-se também com edições limitadas ou abertas que ganham vida em objetos tão diferentes e originais como um candeeiro da Louis Poulsen ou a mesa Dual, em fibra de linho, do designer francês Noé Duchaufour-Lawrance, a viver em Lisboa. "Essa noção de edição é uma coisa que queríamos desenvolver porque reforça a nossa ideia de curadoria. Tem de ser sempre uma coisa aspiracional, o cliente não pode entrar e pensar que já viu isto."

R. de O Século, 171, Lisboa > T. 21 441 1110 > seg-sex 11h-19h, sáb 11h-17h

BOA SAFRA

DESIGN SUSTENTÁVEL

"Cada produto é uma história", aponta Rui Rocha, que, com a mulher, Isa Moreira, criou, em 2009, a Boa Safra com o objetivo de "fazer a ponte entre artesãos portugueses e uma indústria muito flexível e capaz, mas pouco ligada ao meio criativo". Ambos engenheiros – ele formado em Gestão Industrial, ela em Ambiente –, partilham a paixão pela madeira. E levam muito a sério um dos princípios do design sustentável: o de produzir para durar. "Ser simples sem ser simplório, para que as peças possam ser valorizadas daqui a 50 anos", defende Rui. Na loja no Mercado do Bom Sucesso, no Porto (têm outras duas em Lisboa), desfilam histórias das muitas "colheitas" que vão fazendo pelo País, com a curadoria da designer criativa Magda Alves Pereira, que se juntou ao projeto. Como a do cabide DeRaiz, feito por uma artesã no Alentejo a partir de um galho de pinheiro-manso. Ou do Tanho, o banco produzido à mão por dois artesãos em Santarém, a partir do entrelaçar de bunho, planta que cresce nas margens dos rios. Ou ainda, entre mesas e aparadores, a do Three Legs Stool, desenhado por Samuel Pinto, na Beira Baixa, a partir do antigo banco da leiteira, feito com as sobras dos rodados dos carros de bois. "A peça era acabada a verniz, nós revestimo-la com óleo sem componentes orgânicos voláteis", explica Rui. "Somos um coletivo de pessoas e de vontades", resumem, envolvendo cerca de 20 designers, industriais e artesãos. Nos próximos dias, hão de apresentar a última "safra": mobiliário feito de acácia (uma espécie invasora no nosso país que é preciso limpar da floresta) e uma tinta ecológica que substitui os lacados. Porque, acreditam, "a arquitetura do futuro terá de estar em paz com o ecossistema". **F.A.**

▶ **Mercado do Bom Sucesso** > Pç. do Bom Sucesso, Piso 1, 102, Porto > T. 22 099 3834 > seg-dom 10h-21h > **LX Factory** > R. Rodrigues Faria, 103, Lisboa > T. 21 131 4137 > seg-sáb 11h-19h > **Embaixada Príncipe Real** > Pç. do Príncipe Real, 26, Lisboa > T. 96 047 6962 > seg-sáb 12h-20h

